

Bergamo, 10 gennaio 2020

AI GENITORI DEGLI ALUNNI DELLE CLASSI 5^A, B e C

Circ. CGP 36 2019.20

Oggetto: : CORSO TEATRALE 5^A

Come richiesto ed approvato all'unanimità dai genitori, e come comunicato nella riunione di inizio anno, nell'ambito della programmazione delle classi quinte viene inserito il seguente progetto a cura del **Teatro Prova** di Bergamo.

BAMBINI IN SCENA

Percorso di laboratorio teatrale finalizzato alla messa in scena di uno spettacolo



TEMA

I bambini, e i loro insegnanti, saranno accompagnati da un attore professionista nella creazione di uno spettacolo teatrale. Attraverso una modalità di gioco e divertimento, la classe sperimenterà gli strumenti dei "veri attori" (corpo, voce, spazio e relazioni), e diventerà protagonista attiva nella costruzione di una performance. I testi e i temi da rappresentare saranno concordati in fase di programmazione.

FINALITA'

L'obiettivo finale del laboratorio è:

- la realizzazione di uno spettacolo finale da mostrare di fronte a un pubblico, come occasione di visibilità e di scambio.

Tuttavia benché il prodotto finale sia importante, riteniamo che grande importanza debba essere data al processo che prevede i seguenti obiettivi:

- far sperimentare, al singolo e al gruppo, il proprio potenziale espressivo e creativo;
- creare nel gruppo classe un clima di fiducia e collaborazione;
- fornire la possibilità sperimentare ruoli e personaggi con caratteristiche diverse dalle proprie, scoprendo modalità di comunicazione e comportamento alternativi;
- rafforzare l'autostima dei bambini più timidi e introversi e canalizzare, in modo creativo e costruttivo, l'energia e l'esuberanza di quelli più vivaci.

PERCORSO

Il percorso, da strutturare in base al numero degli incontri previsti, prevede le seguenti fasi.

1. Formazione del gruppo di lavoro attraverso giochi di relazione, corporei, sperimentazioni vocali, esplorazione dello spazio, ecc.
2. Individuazione e racconto e della storia da mettere in scena.
3. Improvvisazioni teatrali e giochi mirati all'approfondimento della storia e all'individuazione di idee per la messa in scena.
4. Organizzazione in sequenze per l'allestimento: i giochi e le improvvisazioni guidate e spontanee trovano ordine e successione nella drammaturgia.
5. Prove e spettacolo finale.

METODOLOGIE

Per gli animatori di Teatro Prova un aspetto basilare nel lavoro di messa in scena è il rispetto dell'unicità dei singoli individui e del gruppo protagonista del percorso. Per questo motivo la nostra metodologia di lavoro prevede la costruzione dello spettacolo a partire dall'unicità del gruppo che si ha di fronte. Un percorso non di accettazione passiva degli allievi di una parte e di un copione predefinito, ma un processo di scambio e di costruzione attiva.

TEMPI e COSTI

Sono previsti **10 incontri di un'ora per ciascuna classe, il martedì dalle ore 15.00 alle ore 16.00** a partire da martedì **21 gennaio 2020** al costo di **€ 25,00** per alunno.

L'importo è da versare tramite **bonifico bancario** sul conto UBI Banca sede Bergamo intestato **Opera S. Alessandro Scuola S. B. Capitanio** (da utilizzare solo per gite e attività integrative) **IBAN IT 84 P 03111 11101 000000097683** causale: **"COGNOME NOME ALUNNO CORSO TEATRALE 2020"** entro **giovedì 16 gennaio 2020**.

Cordiali saluti.

Il coordinatore delle attività didattiche (Prof. Giovanni Quartini)